

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года



«Утверждаю»
И.о.директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
Л.А.Кузьмина
Приказ № 141
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»
(для 1-3 классов с 7-ми летним сроком обучения)**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сибгатуллина Гульнара Ансаровна

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна Преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Форма реализации	Групповая
5.3.	Возраст обучающихся	6,5 - 9 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающий
5.5.	Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве
6.	Формы и методы реализации программы	Формы: - групповые, мелкогрупповые занятия. Методы: - словесный, наглядный, практический, комбинированный
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2025
9.	Рецензенты	Халилова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» как учебная дисциплина состоит в изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи. Только живопись способна отразить на плоскости все богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Изобразительное искусствоспособна в полном объеме развить то, что мы часто называем «глазом художника». Она открывает большие возможности для проявления таких способностей, как художественное восприятие, образное мышление и творческое воображение.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по

проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа включает в себя различные элементы изобразительного искусства, приобщение учащихся к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры; формирование художественных и культурных компетенций, расширение кругозора, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве.

Задачи

Обучающие – знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие – развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно- управлеченческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Воспитательные – формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитания аккуратности.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей 6,5 - 9 лет, независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объём программы. Объем академических часов по годам обучения - 210.

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 70 часов;

3 год обучения – 70 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствие с количеством учебных часов,

выделяемых на изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма занятий: По типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года (с 1-го по 3 класс) 105 недель, 27 месяцев, 105 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 летним сроком обучения.

Режим занятий: Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 6,5 до 9 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, включают теоретическую и практическую часть. Продолжительность занятия 40 минут

Планируемые результаты освоения программы:

Получение учащимися первоначальных знаний о живописи как о важнейшем организующем компоненте художественной формы; освоение изобразительных приемов с использованием различных графических инструментов; обучение создавать простейшие художественные образы средствами рисунка, графики, применяя композиционные законы, правила и приемы;

Развитие у учащихся образного, ассоциативно-критического мышления, способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-итоговое занятие,

-учебные просмотры (выставки).

1.2. Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие.ТБ.	Беседа	2	1	1
2	«Бабочка»	Комбинированное	4	1	3
3	«Нарядная птица»	Комбинированное	4	1	3
4	Натюрморт «Дары осени»	Комбинированное	4	1	3
5	«Осенняя мозаика»	Комбинированное	4	1	3
6	Девочка «Осень». Контрольная работа	Комбинированное	4	1	3
7	«Цветы на лугу. Радуга»	Комбинированное	2	1	1
8	«Стихия»	Комбинированное	2	1	1
9	«Костер», «Свеча»	Комбинированное	2	1	1
10	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	Комбинированное	4	1	3
11	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
12	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	Комбинированное	4	1	3
13	«Дерево»	Комбинированное	2	1	1
14	«Геометрические фигуры. Абстракция»	Комбинированное	2	1	1
15	«Замок»	Комбинированное	4	1	3
16	«Листья»	Комбинированное	2	1	1
17	«Осенний лес»	Комбинированное	4	1	3
18	«Морское дно»	Комбинированное	2	1	1
19	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	Комбинированное	2	1	1
20	«Серый ёжик». Контрольная работа	Комбинированное	2	1	1
21	«Букет»	Комбинированное	4	1	3

22	«Караван» «Летящие птицы»	Комбинированное	4	1	3
23	«На орбите Земли» «Девочка Лето»	Комбинированное	2	1	1
24	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1

2 год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теорет	Практ
1	Вводное занятие. ТБ.	Беседа	2	1	1
2	«Композиция одного предмета»	Комбинированное	6	2	4
3	«Техника акварели»	Комбинированное	6	2	4
4	«Геометрические фигуры»	Комбинированное	4	1	3
5	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	Комбинированное	4	1	3
6	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	Комбинированное	6	2	4
7	«Малый цветовой круг»	Комбинированное	4	1	3
8	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
9	«Тональные градации цвета»	Комбинированное	6	2	4
10	«Птицы и животные»	Комбинированное	6	2	4
11	«Изображение фигуры человека»	Комбинированное	6	2	4
12	«Композиция трех различных по размеру предметов»	Комбинированное	6	2	4
13	«Тональные контрасты предмета и фона»	Комбинированное	10	3	7
14	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1

3 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теорет	Практ
1	Вводное занятие	Беседа	2	1	1
2	«Колориты»	Комбинированное	6	2	4
3	«Схемы многофигурных композиций»	Комбинированное	8	2	6
4	«Законы композиции»	Комбинированное	4	1	3
5	«Птицы и животные»	Комбинированное	6	2	4
6	«Графика»	Комбинированное	3	1	2
7	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
8	«Натюрморт»	Комбинированное	6	2	4
9	«Большой тонально–цветовой круг»	Комбинированное	6	2	4

10	«Перспектива геометрических тел»	Комбинированное	4	1	3
11	«Обобщение знаний по композиции»	Комбинированное	2	1	1
12	«Перспектива улицы и интерьера»	Комбинированное	10	2	8
13	«Обобщение знаний по цветоведению»	Комбинированное	9	2	7
14	Итоговое занятие	Комбинированное	1	-	1

1.3. Содержание образовательной программы. Первый год обучения

Тема. Вводное занятие.«Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление.

Методические рекомендации. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками.

Материалы. Гуашь.

Тема. "Бабочка".

Цели и задачи Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе.

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений.

Методические рекомендации: Построение схемы. Укращение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением.

Материалы. Восковые мелки, акварель.

Тема. «Нарядная птица».

Цели и задачи. Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы».

Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры.

Методические рекомендации. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники.

Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тема. Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета)

Цели и задачи. Дать понятие о жанре «Натюрморт». Закрепить понятие «теплые цвета»

Методические рекомендации. По шаблону выполняется рисунок корзины, которую учащиеся заполняют рисунками овощей, фруктов, листьев. Фон – голубой, рисунок – все теплые цвета и их оттенки.

Материалы. Формат А3, гуашь, шаблоны корзины

Тема. «Осенняя мозаика» (Витраж)

Цели и задачи. Продолжить знакомство со способами работы акварелью – заливкой. Познакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения. Развитие творческого мышления.

Методические рекомендации. Выполняется рисунок в технике витража – осенние листья на фоне голубого неба. Лист делится на сектора, каждый из которых заливается оттенками холодных (небо) и оттенками теплых цветов (листья).

Материалы. Формат А3, акварель, черный маркер

Тема. Девочка «Осень». Контрольная работа

Цели и задачи. Проверка и закрепление знаний, полученных запервую четверть.

Методические рекомендации. Выполнить рисунок фигуры девочки и украсить осенними узорами , создавая образ Осени. Передать осеннее настроение, используя множество оттенков теплого цветов.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти.

Тема«Цветы на лугу. Радуга».

Методические рекомендации. Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски.

Изображение цветущего луга и радуги.

Выполнение по памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Тема «Стихия».

Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета.

Цели и задачиУмение смешивать цветные краски с белой и черной.

Методические рекомендацииИзображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман.. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Перих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги

Тема«Костер», «Свеча».

Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Тема«Солнечный город», «Царство Снежной королевы».

Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы.

Материалы:Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

Тема«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата.

Материалы. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Тема «Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

Тема «Геометрические фигуры, абстракция»

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов.

Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелиевая ручка - на выбор.

Тема «Замок»

Цели и задачи. Познакомить с понятием «Мозаика». Учить пользоваться чертежными инструментами и делить лист на равные части по вертикали и горизонтали. Развитие творческого мышления.

Методические рекомендации. Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

При помощи линейки и карандаша разлниовать лист на квадраты, используя их составить архитектурное сооружение в виде замка или дворца. Раскрасить каждый квадрат, не нарушая целостность каждого здания.

Материалы Формат А3, акварель или гуашь, кисти.

Тема «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли сопавшими листьями и т.д.

Тема «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти ивпечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумагабелая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннеголеса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Тема «Морское дно»

Тема «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осминог, медузы и морские звезды»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или гуашь. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

Тема «Серый ежик» Контрольная работа

Цели и задачи. Проверка и закрепление знаний, полученных за третью четверть.

Методические рекомендации. Лист А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать ёжика ахроматическими цветами, на другой – хроматическими.

Тема «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: «Праздничный букет».

Тема «Караван» «Летящие птицы»

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

«На орбите Земли»

Цели и задачи. Познакомить с одним из жанров живописи - космическим; со смешанной техникой работы: акварель+гуашь. Развитие творческого воображения.

Методические рекомендации. На примере работ космонавта А. Леонова познакомить с космическим жанром. Нарисовать акварелью «по – сырому» фон холодными цветами, добиваясь прозрачности. Дать подсохнуть, затем нарисовать гуашью космический корабль с огненным хвостом, спутники, планеты, кометы и т.д. На корабле нарисовать подробные детали.

Материалы. Формат А3, акварель, гуашь.

Тема. «Девочка Лето» Контрольная работа

Цели и задачи. Проверка знаний, умений, навыков по предмету, полученных в течение года.

Методические рекомендации. По шаблону выполнить стилизованный рисунок девочки. Применяя широкую палитру красок создать образ девочки Лето. Оценивается умение учащихся работать с палитрой, навыки получения дополнительных цветов путем смешивания красок.

Материалы. Формат А3, гуашь.

Второй год обучения

1. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа о занятиях изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»).

2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и

слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»).

3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Водная беседа об основных правилах работы акварельными красками.

Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник;

итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала;

стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Водная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы:

рисунки деревьев;

пейзаж с низкой линией горизонта;

пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта;

городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы).

Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.).

Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг». Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий).

Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные».

Понятия «ньюанс», «ньюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение ньюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок);

композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре);

композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый),

выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; Изображение сказочной фантастической птицы;

Изображение животных в движении;

творческая работа – рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека.

Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры.

Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека.

Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении;

выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Правила компоновки трех предметов разного размера.

4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»).

5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе-Дальше»).

6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

Третий год обучения

1. «Колориты».

Особенности эмоционального восприятия цвета.

Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлёниса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2. «Схемы многофигурных композиций».

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.).

Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направлении (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

3. «Законы композиции».

Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров.

Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенному главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4. «Птицы и животные».

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

5. «Графика».

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. «Натюрморт».

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников.

Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов);

выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели);

копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

7. «Большой тонально-цветовой круг».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков

одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек.

Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу);

творческая работа по цветоведению.

8. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в тела вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в граненых телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»;

построение разрезов и вырезов в геометрических телах;

творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

9. «Обобщение знаний по композиции».

Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза);

выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению;

перенос эскиза на формат.

10. «Обобщение знаний по цветоведению».

Роль колорита и раскрытии художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции.

Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения.

Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы:

поиск цветового решения (2-3 эскиза);

выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению;

проработка деталей; выделение цветом и тоном главного;

обобщение работы, подготовка работ к выставке.

11. «Перспектива улицы и интерьера».

Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе.

Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы:

изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода;

рисование интерьера с натуры («Моя комната»).

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура»;
- таблицы с разбором выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы «Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.;
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
 - подиумами для натурных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;
- Для уроков на предметах «Основы изобразительной грамоты и рисования»**
- бумага фА4, фА3: «госзнак», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька;
 - кисти: круглые, плоские №1-10 (синтетика, щетина и др.);
 - краски акварельные «Санкт-Петербург», «Черная речка» (24 цвета);
 - гуашь «Мастер – класс» и «Гамма» (12 цветов);
 - графические материалы - пастель масляная и сухая, гелиевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики;
 - палитра, кнопки, канцелярские резаки, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

2.1.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 3-го года обучения (7 летнее обучение).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 3- го года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки творческих работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

2.1.1. Значение и принципы проведения итоговых занятий

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.
- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.
- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляют руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками лепки, оригинальность, эстетический вкус автора.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-3 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Лепка» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 3-м классе в 6-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ».

При прохождении аттестации по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Лепка».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Лепка»

Основная задача оценки – это проведение анализа результатов деятельности учащегося. С учетом современных требований оценочной деятельности преподаватель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятиях декоративно-прикладного творчества. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов в приложениях 4-5

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварельные цветы М.«Искусство детям» 2007
2. Иванов Е.А.- Я учусь рисовать.Издательство «Образование»1994.
3. Как рисовать натюрморт Издательство АСТ 2002.
4. Как рисовать пейзаж.Издательство АСТ. Астрель, 2003, – 32 с.
5. Костерин Н.П.- Учебное рисование М. «Просвещение» 1980

6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.- Изобразительное искусство. Часть 1-2, Издательский дом «Дрофа» 1997.
7. Левин С.Д.- Ваш ребенок рисует М. «Советский художник», 1980.
8. Ростовцев Н.Н.- Рисование головы человека М. «Изобразительное искусство», 1989.
9. Селютин И.Ю.- Как нарисовать фигуру человека, Издательство АСТ 2007.
10. Тюфанова И.В.- Мастерская юных художников Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004
11. Шпикалова Т.Я.- Изобразительное искусство. Т.т. М. «Просвещение» 2014
12. Эдин Р., Фудурих Б., Хансен Дж. - Пишем пейзажи акварелью. Издательство АСТ, 2004.

Средства обеспечения освоения дисциплины

Таблицы, плакаты, справочники, мультимедийное сопровождение (электронные презентации к урокам).

Информационно – техническое обеспечение:

1. «Учимся рисовать». Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета.

DVD диск

2. «Развивай свои способности». Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета. DVD диск

Интернет ресурсы:

1. Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство» visaginas.km.ru

2. *Музеи, галереи и художественные каталоги:*

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>